

ગુજરાતી અને હિન્દુસ્તાની સપ્લોમેન્ટ
ફેબ્રુઆરી ૧૯૩૬.

મા. ધુલિયા અને પાટી

Gujrati & Hindustani Supplement.
FEBRUARY 1936.

હમ હમની ફેક્ટરીમાં તૈયાર થયેલ
ટવીન.....



ભુંગળાવાળું મશીન

તમારે ભુંગળાવાળું
ગ્રામોફોન ખરદવું
હોય તો આ મોડેલ
તમારે મટે સર્વોત્તમ
છે. દેખાવમાં આકર્ષક
ને મજાગુત બાધણીનું
છે. બધા ફિટીંગ્સો
નીકલ પ્લેટ છે. વળી
મોટો ને સ્પષ્ટ અવાજ
આપે છે.



ગ્રુવેલ

આ ગ્રામોફોન ઘરની શોભામાં વધારો કરશે.

અમારા કો-પેપલ વ્યાપારી પાસે જઈને આ ગ્રામોફોન ગ્રુવેલ
ને સાંભળો.

સીંગલ સ્પ્રીંગ કિંમત ફક્ત ૭૫ રૂપિયા

આ ગ્રામોફોન ખરેખર “ગ્રુવેલ” છે.

હમનું સ્પ્રીંગ “જ્યુબિલી” કિં. ૮૫ રૂ.



ગુજરાતિ અને હિન્દુસ્તાની રેકૉર્ડો

Price Rs. 1-12

કિંમત દરેકની રૂ. ૧-૧૨

GUJRATI RECORDS

ગુજરાતિ રેકૉર્ડો

FT 5272 { Master Dhulia & Party
માસ્ટર ધુલીયા અને પાર્ટી
ઐરી ડોક્ટર અને ધણી કમ્પાઉન્ડર-કામીક-કવિ રઘુનાથકૃત
Master Dhulia & Somnath Patpat
માસ્ટર ધુલીયા અને સોમનાથ પટપટ
શા માટે હું વહેલો જન્મ્યો ? કામીક કવિ રઘુનાથકૃત

તમે કાંઈ જવાબ આપશો કે ? માસ્ટર ધુલિયાને લાંબા સમય થવાં આ મુંઝવણભર્યો પ્રશ્ન સતાવે છે કે શા માટે હું વહેલો જન્મ્યો ? આ વિષે તે કાને દોષિત ગણે છે એ તમે જાણો છો ? ખરેખર... આ પ્રશ્ન મા. ધુલિયા અને સોમનાથ પટપટ કમાલ કરે છે, જ્યારે ખીજી બાજુ મી. મસાણીએ દવાખાનું ખોલ્યું હોઈ દર્દિ વગર માંખો મારે છે, જ્યારે તેમના મિસીસ. કે જેઓ તાજેતરમાં પાસ થયા છે તેમને ત્યાં દર્દિઓનો રાફડો જામે છે. મી. મસાણી આ વિષે ઉંડો વિચાર કરે છે. આ સંબંધી વધુ જણાવા તમારે આ રેકૉર્ડ સાંભળ્યા વગર નહિ ચાલે.

એક બાબત:—

ડો. મસાણી-મારું ખેટું, હું પાંચ વરસ પહેલાં એમ. ખી. ખી. એસ. થયો છતાં મને એક વીઝીટ નહીં ને અમારા મીસીસ હમણાં એલ.

અ.ર. સી. પી થયાં એમને રાજની સત્તર વીઝીટ ! મારા એટા
જે આવે છે તે મીસીસ મસાણીનેજ પુછતા આવે છે. એ
ડોક્ટર છે ને હું શું ? હું ઘોખી છું ?

મીસીસ મસાણી-એમાં શકશું ? તમારો રેકાર્ડ જુઓને મારો રેકાર્ડ જુઓ.
કાઠને ઇન્જેક્શન આપતાં તમારા હાથ ધ્રુજે છે. કાઠને ઓપરેશન
કરતાં તમારા ટાંટીઆ લથડે છે. આજથી મારા કમ્પાઉંડરનું
કામ કરે તો કમ્પાઉંડરનો પગાર તો જાયે.

ડો. મસાણી-તે શું હું ડોક્ટર, મ્યુનીસીપલ કાઉન્સિલર, તે તારો કમ્પાઉંડર ?
મીસીસ મસાણી-હા. હા. મારા કમ્પાઉંડર, તમે મ્યુનીસીપલ કાઉન્સિલર
થયા ? તેમાં તમે શું વાઘ માર્યા. જો જો તો ખરા, મારો મોભો
એટલો બધો વધી ગયો છે કે, આવતી ચુટણીમાં હું મ્યુનીસી-
પલ પ્રેસીડેન્ટ થઈશ.

પેશન્ટ- હાં. કમ્પાઉંડર મીસીસ મસાણી છે કે ?

ગે.દરેજી ઘોરખોદીયા-આપ કાશુ છો બાવા ! આપનું નામ શું ?

ડો. મસાણી-શું આંખો ટુટી ગઈ છે ? તમારી સામે ઉઝાં છે તે મીસીસ
મસાણી ને હું મીસ્ટર મસાણી.

પેશન્ટ- અરે ? માફ કરજો બાવા, મેં તો જાન્યુ કે આપ મીસીસ
મસાણીના કમ્પાઉંડર હશો.

ડો. મસાણી-શું હું પાંચ વર્ષથી, આ ગામમાં પ્રેક્ટીસ કરું છું છતાં મને
ઓળખતા નથી ?

પેશન્ટ- નાજી આપનું નામપણ સાંભળ્યું નથી. અતે મીસીસ મસાણી
તો પ્રખ્યાત. પ્રખ્યાત થઈ ગયાં છે.

ડો. મસાણી-અરસોત પુરપોતો હવે ડીગ્રી લઈને શું હજમત કરવાની ?
પાંચપાંચ વર્ષની, ધરખમ ધીરજ રાખવા છતાં, ડો. મસાણીને
કાઠ ઓળખે નહીં, ને જે મહીનાની કેરીયરમાં મીસીસ મસાણી
આખા ગામમાં પ્રખ્યાત !

પેશન્ટ— મીસીસ મસાણી, હું ધારું છું કે, તમારી ધીકતી પ્રેક્ટીસ
જોઈ મીસ્ટર મસાણીનું કાતરીયું ગેપ થતું દેખું.

ડૉ. મસાણી-મુંગા રહેશે મી. ઘોરખોદીયા આ આખી પુરૂષ જાતની
પ્રેક્ટીસનો સવાલ છે. સ્ત્રીઓ વકીલો, સ્ત્રીઓ ડોક્ટર,
સ્ત્રીઓ પ્રેસીડન્ટ, સ્ત્રીઓ પ્રોફેસર થશે, તો પછી આપણા
બાલ બચ્ચાનું શું ? આપણાં વેહવારનું ને આપણાં
સંસારનું શું ?

મીસીસ મસાણી- આજ સુધી જે સ્ત્રીઓનું થયું તે હવે પુરૂષોનું થશે.
સમય બધું સમજાવશે. તમારે સ્ત્રીઓનું સન્માન જાળવવું
પડશે.

પેશન્ટ— સમજાને મી. મસાણી

ગાયન

મીસીસ મસાણી- આજ આવ્યો સ્ત્રીઓનો જમાનો (૨)
જરા શીખો સ્ત્રીઓના સ્વમાનો—આજ
નહી પુરૂષોની, જો હુકમી ચાલે હવે (૨)
નહી પુરૂષો પ્રેચંડ બની મ્હાલે હવે
વખત પુરૂષોનો, આવે છે, પાણી ભરવાનો—જરા

ડૉ. મસાણી— બૈરી બૈરીસ્ટર, ને બૈરીઓ ડોક્ટર (૨)
પછી ભાયડો શું ધંટી દળવાનો.

મીસીસ મસાણી— જહાં

ડૉ. મસાણી— ના-ના-પછી ભાયડો શું ધંટી દળવાનો

મીસીસ મસાણી— વખત પુરૂષોનો, આવ્યો નમવાનો
નથી દંભ હવે ઝાઝો નભવાનો—જરા શીખો

ખીજી બબુ-

ચમન- અલ્યા ચંદ્રવદન,

ચંદ્રવદન- કેમ દોસ્ત ચમન.

ચમન- આપણે બહુ વહેલા જન્મ્યા.

ચંદ્રવદન- એ ચક્રમ, શું જન્મવું ને શું મરવું એ આપણા હાથની વાત છે ?

ચમન- આપણે ધારીએ ત્યારે જન્મીએ અને ધારીએ ત્યારે મરીએ એમ શા માટે ન બને ?

ચંદ્રવદન- મૃત્યુના જામ આપણું જન્મવું આપણા માઆપના હાથમાં છે અને મરવું હીજ હાથનેસ ભગવાનના હાથમાં છે.

ચમન- ત્યારે આપણા હાથમાં શું છે ?

ચંદ્રવદન- આ બેવડાની બાટલી ને ચેવડાનું પડીકું.

ચમન- બેવડો ને ચેવડો રેહતા દે. એ બેવડાનો બકબકાટ નથી પણ ભેજી ચલાવવાની વાત છે, જે જગત આગળ વધવું જાય છે, અને આપણે પાછા પડતા જઈએ છીએ. ટેલીફોન થયા, રેડીઓ થયા, અને અમદાવાદવાળા હીરાલાલ ખી. ત્રીવેદી વેચે છે એવા ગ્રામોફોન થયાં, એરોપ્લેન થયાં, જગત વધે છે અને આપણે ધટીએ છીએ.

ચંદ્રવદન- અલ્યા, પણ આપદાદા કરતાં તો આપણે મોડા જન્મ્યા, એમણે કશું ન બેચું !

ચમન- સત્યાનાશ જાય ! એ આપદાદા જન્મ્યા અને આપણને બહેલા જન્માવ્યા ! આપદાદાએને પચીસમી સદીમાં જન્મતાં શું થયું ?

અંદ્રવદન— એ પચીસમી સદીમાં જન્મ્યા હોત તો આપણે ખીજે ક્યાંક જન્મત. પણ જે કાળ યોધડીએ આપણે આ મૃત્યુલોકમાં ટપકવાના હતા તે તો જરૂર ટપકત.

અમન— અફસોસ, અંદ્રવદન, તું વહેલો જન્મ્યો, હું વહેલો જન્મ્યો મારા બાપ વહેલા જન્મ્યા, બદકે, આપણી સાત પેઢીની શરૂઆતજ વહેલી થઇ.

અંદ્રવદન— આપણે શું કપાળ જન્મ્યા ? સૌથી પહેલો તો ધ્રુવર જન્મ્યો ? કે જેણે જગત જન્મ્યાતું !

અમન— તો એ ધ્રુવર શું કામ વહેલો જન્મ્યો ?

ગાયન

અમન— શા માટે દુનીયામાં સૌથી પહેલો ધ્રુવર જન્મ્યો ?
એ જન્મ્યો તો છો જન્મ્યો પણ હું શા માટે જન્મ્યો

અંદ્રવદન— સઘળા જન્મે છે મરવાને (૨)
મરતા તે તે પાછા જન્મે (૨)
જન્મીને જે કીર્તિ કમાયો તે નર સાચો જન્મ્યો—શા માટે

અમન— ખાવા પીવાને મોજ મળહ કરવાને સઘળા જન્મે
વધે મળ્યો, ઘટે જીંદગી, હું કાં વહેલો જન્મ્યો

Somnath Patpat

સોમનાથ પટપટ

FT 5273 { જેને મોહમાયાની આશા—મઝલ ભજન વલ્લભ વ્યાસ કૃત
અમુલ્ય આયુષ્ય જાય છે તે , , , ,

ગુજરાતના ધરોધર જેનું નામ ગુંજે છે તે જાણીતા કથાકાર શ્રી.
વલ્લભ વ્યાસના નામથી કોણ અજાણ હશે ! તેમણે રચેલાં ભજન, કાવ્યો,
મૃત્યાદી ઘણા લોકપ્રિય નીવડે છે અમારા જાણીતા આર્ટિસ્ટ મા. સોમનાથ

પટપટ આ વખતે શ્રી. વલ્લભ વ્યાસ કૃત બે લજનોની પસંદગી કરીને સફળતાથી તેને એક રેકૉર્ડ પર રજૂ કરે છે અને લજન તત્વજ્ઞાનથી વિભૂષિત હોઈ સાંભળનારના મગજ પર પોતાની અનોખી અશર ઉત્પત્ત કરશે. “જેને મોહમાયાની આશા” તથા “અમૃત્ય આયુષ્ય જાય છે” આ અને લજન સાંભળવાની તક ગુમાવશે નહિ વલ્લભ વ્યાસના પ્રસંશકો માટે આ રેકૉર્ડ એક અણુમોલ વીજ છે.

એક બાબત:—

જેને મોહમાયાની આશા, તેના અંતે થવાના તમાશા
જેને ઉંચનીચ કર્મો ન ભાર્યા, તેને દેખીને દેવો ત્રાસ્યા
પાપીના પડે સવળા પાસા, તેના અંતે થવાના તમાશા
ખાઈ-પી ખીલી રહ્યા, ગાડી અને ઘોડે ફરી
વાડી, ગાડી, લાડીમાં, મોહ આશાના દુર કરી
જેને ન્યાય નીતી ના તપાસ્યા, તેના અંતે થવાના તમાશા—
હું ને તું વળી મેંને મારું, તેવીણ કાંઈ સુંઝતું નથી
માયા, કાયા, જાયામાં, નીશદીન સૌ મરતા નથી
વ્યાસ ધર્મ હીણા ન વિમાસ્યા, તેના અંતે થવાના તમાશા—

બીજી બાબત:—

અમૃત્ય આયુષ્ય જાય છે તે, જવા દેવાશે ક્યાં સુધી
બાલ્યયૌવન વૃદ્ધાવસ્થા, જવા દેવાશે ક્યાં સુધી
આ મુસાફીરખાતું છે, અંતે સૌને જવાતું છે
જ્યાંથી જવાતું ત્યાં રહેવાતું, કહો રહેવાશે ક્યાં સુધી
માયામહી મકલાઈ રહ્યા, અમીમાનમાં અંધા થયા
સુખમાં પ્રભુને ભૂલી ગયા, ભુલ રહેવાશે ક્યાં સુધી
પાપનાં પોટલાં લઈ, આ લોક તજી જવું સહી
કરણી અહીં છુપી રહી પણ ત્યાં છુપાશે ક્યાં સુધી

પાપી જગમાં સુખ માને, જ્ઞાની આનંદ જ્ઞાને ધ્યાને
વ્યાસ પ્રમુખ મોક્ષગોના, અહીં જવાશે ક્યાં સુધી

- FT 5219 { એક દીન મરી જવાના જયંતિલાલ એમ. ઝવેરીકૃત
જીવનના રંગ ન્યારા છે ,, ,, ,,
FT 5125 { અમીમાન નકામાં કરીયે નહીં પ્રમુદ્ધ દેસાઈકૃત
કરણી તેવી પાર ઉતરણી ,, ,,

MASTER MOHAN OF BULSAR મારશર મોહન (વલસાડ)

- FT 5274 { સનમની આંખના જાદુ ગઝલ-સ્વકૃત
દીવાનાને કહે શાણુ ,, ,,

જગતભરમાં જે કંઈ પણ દિવ્ય વસ્તુ હોય તો તે પ્રેમ ! તેમાંય એ પ્રેમ
પ્રેમીકાની આંખોમાંથી તીરછી નજર વધારા દૃષ્યમાન થાય ત્યારે ? સનમની
આંખનાં જાદુ જગતને ઝૂંઝે ઝુલાવે છે, પ્રણયના પંથ ન્યારા છે. મા. મોહનલાલ
(વલસાડ) પોતે રચેલા ગાયનમાં ઉપરોક્ત ભાવના રજૂ કરે છે. રેકૉર્ડ પર
બીજી બાજુ દિવાનાને કહે શાણુ ગાવામાં આવેલ છે. આ રેકૉર્ડને એક
વખત વગતી સાંભળો.

એક બાજુ:--

સનમની આંખના જાદુ જગતને ઝૂંઝે ઝુલાવે છે
પ્રણયના પંથ ન્યારા છે જગતને ઝૂંઝે ઝુલાવે છે
મળે નયન સાથે નયન સાથે નયન અજબ મસ્તી જમાવે છે
માને કે ન માને છતાં નયનો મનાવે છે.....સનમ
અનેરા લાલ છુપાયા અજબ એ ધ્રુવની માંદો
જુઓ ફરહાદ ને શીરી જગતને ઝૂંઝે ઝુલાવે છે
ફર્યાં કંઈ ધ્રુવને ફંદે રોળાયો રામથી રાવણ
છતાં એ ધ્રુવમાં કંઈ છે જગતને ઝૂંઝે ઝુલાવે છે-સનમ

ખીલ ખાલુ:—

દીવાનાને કહે શાણા સનમના ખ્યાલ છોડી દે
ભર્યો કાં ઇશકના આ નામ, અરે બેફામ ઢોળી દે...
કહે પાગલ શી પરવા છે, અમારા ખ્યાલની તમને
અગમ એ રાહની રશ્મો, ન વસમી લાગતી અમને
તમારા ખ્યાલ જુદા છે, અમારા હાલ જુદા છે
અમારો બેવકુફીના, રસાળા ફાળ જુદા છે
સનમની આંખના નાદ, જીગરમાં ધર કરી બેઠા
તમારી આંખને સુઝે, અમે જીવન તજી બેઠા

FT 5205 { કદી મસ્તી જગે મહાદ્યા સ્વકૃત
ગરીબોની ગરીબીમાં ,,

TWIN DRAMATIC PARTY ટવીન ડ્રામેટીક પાર્ટી

FT 5275 { દ્રૌપદી વસ્ત્ર હરણુ...ભાગ ૧ લો.....પ્રદુલ્લ દેસાઈ કૃત.
,, ,, ,, ૨ જો..... ,, ,, ,,

ટવીન ડ્રામેટિક પાર્ટીના સહકારથી આ વખતે અમે મહાભારતમાંથી એક ચુંટી કહાઢેલા પ્રસંગને રજૂ કરીએ છીએ જુગારના દાવમાં દુર્યોધન અને શકુનીની કપટલીલાને અંગે પાંડવોની હાર થતાં અન્તે જે પ્રસંગ ઉદ્ભવે છે તે દ્રૌપદી વસ્ત્રહરણનો તાદ્રશ્ય ચિતાર બે રેકૉર્ડ પર ચાર ભાગમાં અમે ઉતાર્યો છે. આ રેકૉર્ડને સફળ બનાવવા અમારા અટીસ્ટોએ ખાસ પરીશ્રમ ઉઠાવ્યો હોવાથી એક વખત સાંભળતાં તમે છકકે થઈ જશો. ગુજરાતી કુટુંબો આ રેકૉર્ડને પોતાના આદ્યમર્મા અવસ્ય વસાવશે શ્રી. પ્રદુલ્લ દેસાઈએ દ્રૌપદી વસ્ત્રહરણનો પ્રસંગ પોતાની કલ્પે લખ્યો હોવાથી તેની સફળતા માટે બે મત હોયજ નહીં.

એક બાબુ:—

દ્રૌપદી:—

(ગાયન)

દાસી તહારી કૃષ્ણધારી
કૃષ્ણ મુરારી ભવભયહારી,
એક મંત્ર એક જાપ
હૃદય તુંહી તું આલાપ
શાન્તિ સ્થાપ કળ્પ કાપ
પાપ હે નિવારી...

કૃષ્ણ:—

દ્રૌપદી, હુધા લાગી છે.

દ્રૌપદી:—

આ સમયે ભગવાન !

ભાવના લૂખ્યા તમે ભોજન કહો શું આપવા ?
આ દીનબાળક આપની, શું આપવું લૂખ ભાગવા ?
છતાં ભગવાન કૃણકૃણાદી ચાલશે ?

કૃષ્ણ:—

એ પ્રશ્ન આ કૃષ્ણને હોય ખરો કે દ્રૌપદી ?

લૂખ્યા સદા હું ભાવનો રાત્રી પ્રણયની પાનથી
તાંદૂલ સ્વીકાર્યા સુદામાના સ્નેહ ને સન્માનથી
સદ્ભાવના એ બોલ પણ છે વધુ એ મિષ્ટાનથી
કૃણકૃણાદી ચાલશે, તું દ્રૌપદીના હાથથી
ભાવ, એ શેરડી હું હાથેજ સમારી લઈશ.

દ્રૌપદી—

નહિ.....નહિ ભગવાન એ તમારું કામ નહિ.

કૃષ્ણ—

નાહિ...જહેનને વધુ તરદી ન અપાય. પણ...આહ...મારી
આંગળી કપાઈ...

દ્રૌપદી—

શું કહ્યું ભગવાન ! આંગળી કપાઈ ! લોહી નીકળ્યું...લાવો
પાટો બાંધુ [સાડી ફાડીને પટો બાંધે છે]

કૃષ્ણ-

અરે દ્રૌપદી...આ શું કયું? આવી કિંમતી સાડી ફાડી નાખી?

દ્રૌપદી-

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણનું આંગળીના રક્તચિહ્ન કરતાં આ સાડી કાંઈ વધુ કિંમતી નથી.

કપાશે અંગુલી ખોરા, પછી શું વિશ્વનું થાશે?

ઉપાડો ના જો ગોવર્ધન, પછી એ ગોપ ક્યાં જાશે?

કૃષ્ણ-

જહેન દ્રૌપદી! ત્હારી સેવાથી ત્હેં કૃષ્ણનું અંતર જીતી લીધું છે.

આ કૃષ્ણનું વરદાન છે, જે હોય ઇચ્છા માગજો

પડતાં જરૂરત દુઃખમાં, આ કૃષ્ણને સંભારજો

દ્રૌપદી-

ભગવાન.....!!

સેવક તમારા દિલમાં સેવક તરીકે સ્થાપજો

આ દીન બાળક પર કૃષ્ણા નજર મીડી રાખજો

કૃષ્ણ-

તો મ્હારું વરદાન છે દ્રૌપદી કે એક પાટાના બદલામાં આ

કૃષ્ણ સંકટ સમયે અનંત ચીર પૂરશે.

હૃદય મ્હારું રીઝાવ્યું ત્હેં પ્રેમના વ્યવહારથી

પડતાં જરૂરત એ સજો મ્હારું હૃદય આ તારથી

પાટો નથી પણ જહેન તારા પ્રેમનો ઉપકાર છે

પડતાં જરૂર પોકારજો શ્રીકૃષ્ણ આ તૈયાર છે

[ગાયન]

દ્રૌપદી-

શું માયું કાના...શું માયું....

આપ વિરાજ્યા અંતર દ્વારે.....

કાનાં શું માયું?... ..

કૃષ્ણ-

કાંઈ ઉપકારી, ભગીની મ્હારી

ત્હારી રક્ષા કરજ છે મ્હારી.....

દ્રૌપદી-

શું માયું કાના શું માયું?

ખીજી બાબુ:—

નર્તકીઓ:—

[નૃત્ય]

બાંકે છેલાસે લડ ગઇ નજરીયાં રે.....

હાથે ભાવે ના સુતી સેજરીયાં.....

નજર મિલાડે, દિલકો લુંભા કે

મોહે મારી હૈ પ્રેમકી કટારયાં...બાંકે...

દુર્યોધન:—

અંધ કરો આ નૃત્ય ગાયનો—

આગ લાગી હૃદયમાં તે ભુઝાવી ધૂશકેલ છે!

જીવવું અન્યું જવાળાસમું બાકી રહ્યા રણખેલ છે

પાંડવોએ રાજસુય યજ્ઞમાં કરેલી મશ્કરી હજી નથી ભૂલાઇ.

દ્રૌપદીના કઠોર શબ્દ પ્રહારો હજી નથી વિસરાયા

ધૃતરાષ્ટ્ર:—

બેટા દુર્યોધન...શાન્ત થા.

દુર્યોધન:—

શાન્ત ક્યાંથી થઉં 'પિતાજી' 'અંધના સંતાનો અંધ'

આ દ્રૌપદીના શબ્દોએ હૃદયમાં કોપની જે જવાળા

સળગાવી છે તે ભુઝાવી ધૂશકેલ છે.

શકુની:—

મહારાજ ! એ અભિમાની પાંડવોનું અભીમાન ઉતારી

નાખવું એ આ શકુનીને મન રમતની વાત છે.

દુર્યોધન:—

બતાવો...બતાવો....મામા શકુની, [શી છે એ તમારી ચુકિત.

શકુની:—

એજકે આજેજ એ પાંડવોને જુગાર રમવાનું આમંત્રણ

આપો. આ શકુનીને સાથે રમાડો. જીવો કે આપણા

પાસા પોઆરા

દુર્યોધન:—

અહા...હા...હા...હા...જરૂર પોઆર !

ધૃતરાષ્ટ્ર:— નહિ બેટા દ્વૈયેધન ! જુગાર એ મહા પાપ છે. પડતી દશાનો શ્રાપ છે.

શકુની:— મહારાજ, એ તો બે ધડી દીલ બહેલાવવા-અશાન્ત હૃદયનું શાન્ત કરવાનો આનંદ છે.

ધૃતરાષ્ટ્ર:— આનંદ છે ?...

આંસુ ભરેલી આંખના આખર તણા આકંદ છે.
જર હરે, જોખન હરે, જુગારના એ ફંદ છે.

દ્વૈયેધન:— સિતાજી ! તમેજ કહો કે મારે શું કરવું ?

ધૃતરાષ્ટ્ર:— દ્વૈયેધન ! શાન્તિ રાખ.....તારા બાપજો સાથે વૃથા કલેશ ના કર.

ટૂંકી આ જીંદગાની ને પાપ છે હજારો.
ક્યાંથી મળે કહે તું મોક્ષનો કિનારો.
આપું પ્રભુએ તેમાં સંતોષ પુત્ર રાખો.
સુખ સત્ય શું સમજવા, શાન્તિના સત્વ ચાખો.

દ્વૈયેધન:— નહિ બસ પિતાજી ! તમે આજ્ઞા આપો, અગર તો આ પુત્રની ગરદન તમારે હાથેજ કાપી નાખો.

બોલો પિતાજી મુખથી કે હા અગર ધનંકાર છે.
ના કહો તો સમજજો, આ પુત્રનો સંહાર છે.

ધૃતરાષ્ટ્ર:— તો જવ બેટા.....તમારું ધાયું કરો.

આ ભવ કે એ ભવ મહીં નહીં થાશે ઉધ્ધાર
સાયું સુખ મળશે નહીં, જો રમશે જુગાર.
પાપ પ્રલયની આગ છે, જુઠોએ અતુરાગ.
એને પોષ્યો ડંસશે, જુગાર કાળો નાગ.

FT 5276 { દ્રૌપદી વસ્ત્રહરણ ભાગ ત્રીજો પ્રકૃત્વ દેસાઈ રૂત
 ,, ,, ભાગ ચોથો ,, ,,

ઐક બાબુ:—

દુર્યોધન— આવો યુધિષ્ઠિર ! આપણે ચોપાટ ખેલી આનંદ કરીએ.

યુધિષ્ઠિર— ભલે...જેવી ભાઈઓની ઈચ્છા.

દુર્યોધન— મારા તરફથી મામા શકુની દાવ ખેલશે.

શકુની— જીવો રાજન્...પહેલા દાવમાં હું આટલી સોના મહોરો મુકું.
 (અવાજ)

યુધિષ્ઠિર— લ્યો...આ પાસા ફેંક્યા...અમારા પોતાર છે.

દુર્યોધન— તો બીજા દાવમાં હું હરિનનાપુરનું રાજ્ય મુકું છું.

યુધિષ્ઠિર— તો હું પણ મ્હારું રાજ્ય મુકું છું. ફેંકા પાસા— [અવાજ]

શકુની— વાહ...દુર્યોધન મહારાજની જય હો ! યુધિષ્ઠિર મહારાજ, હિંમત ના હારો. પાંડવોની જાત દાવમાં મૂકી બગડી બાજુ સુધારી લ્યો.

યુધિષ્ઠિર— ભલે...એમ હો ! [અવાજ]

શકુની— વાહ રાજન્ ! તમે પાંડવો આજથી દુર્યોધન મહારાજના જીતાયેલા ગુલામ છો...ખોલો હવે...

બીમ— મોટાભાઈ, આ રમત આટલેથીજ અટકાવો...

શકુની— એમ હિંમત ના હારી જાવ. રાજા યુધિષ્ઠિર, છેલ્લો દાવ અજમાવો. હારની પાછળ હમેશાં જીત હોય છે.

બીમ— એટલે શકુની, તમે શું કહેવા માગો છો ? હવે અમારી પાસે બાકી શું રહેલું છે ?

શકુની— દ્રૌપદી.

ભીમ— ખબરદાર શકુની !

બધું સાંખુ પણ ન સાંખુ, દ્રૌપદી અપમાનને,
શબ્દ જો બોલ્યો વધારે, ખેંચીશ તારા જનને
જીત્યા ભલે છો જોત પણ જીત્યા નથી સ્વમાનને.
આ દેહને જીત્યો ભલે, જીત્યો નથી આ પ્રાણને

શકુની— એ તમારે જોવાનું છે. મેં તો તમારા લાલની વાત કહી.

યુધિષ્ઠીર— તો ભલે...શકુની, આ છેલ્લા દાવમાં હું દ્રૌપદીને મૂકું છું.

પાંડવો— મોટાલાઇ.....

યુધિષ્ઠીર— પાંડવો,

હીર ને જીત એ બંને જીવનની સંગ્રામ છે.
માનવી ફેંકતો પાસા, દા દેવો હરિ હાથ છે.

શકુની પાસા નાખો.

[અવાજ]

શકુની— હ્યો...આ અમારા પોખારા ! મહારાજ દુર્યોધન, દ્રૌપદીના આજ્ઞથી તમે સ્વામી છો.

દુર્યોધન— તો જીવ દુશાસન, એ અભીમાની દ્રૌપદીને મારી સેવા માટે
દરબારમાં લઇ આવ....આવવા ના પાડે તો બળાતકારે લાવ.
તેના વાળ ખેંચી, જમીનપર ધસડી ઉપાડી લાવ અને બતાવ
કે દુર્યોધનના અપમાનનું શું પરીણામ છે.

યુધિષ્ઠીર— દુર્યોધન ! રજસ્વલા દ્રૌપદીને અહીં ન લવાય

દુર્યોધન— ચૂપ કરો યુધિષ્ઠીર તમારે બોલવાનો અધિકાર નથી. જીવ
દુશાસન, તે મમે તે હાલતમાં હોય તો પણ ખેંચો લાવ.

દુશાસન— જેની આજ્ઞા ! દુર્યોધન મહારજ... આ ક્ષણે મરે છે અને
પદીના કેશ પકડી અહિં લાવું છું.

શ્રીજી બાણુ:—

[ભાગ ચૌથો]

દ્રૌપદી:— છોડ...છોડ...એ પાપી દુશાસન, મારા વાળ છોડ નહીં તો ભડવીર ભીમ જ્યારે જાણશે ત્યારે તારા લોહીથી મારા વાળ સીંચશે.

દુર્યોધન:— દ્રૌપદી, હવે ભુકી જા કે તું પાંડવોની પટરાણી છે. પાંડવો તો મારા ગુલામ છે.

દ્રૌપદી:— ક્યાં છે...ક્યાં છે...એ પાંડવો ! જવાબ આપો. યુધિષ્ઠિર તમે આ શું કયું ? ભડવીર ભીમ, તમે પણ કેમ કાંઈ ન બોલ્યા ? આણાવળી અન્વેન, તમને પણ શું સત્યમાર્ગ ન જાણ્યો ?

દુર્યોધન:— અભિમાની અવળા..... તારા પાંડવોએ પોતાની જાત જુગારમાં હારી, પછી તને પણ દાવમાં હાર્યા છે.

દ્રૌપદી:— શું જોઈ રહ્યા છો ! બધા પાપાણુના પુતળા માફક શું જોઈ રહ્યા છો ? પાંડવોને હાર્યા પછી મને દાવમાં મૂકવાનો શો અધીકાર હતો ? શ્વસુર સમા ધૃતરાષ્ટ્ર તમે આ અન્યાય કેમ સાંખી રહ્યા છો ?

ધૃતરાષ્ટ્ર:— બેટા.....દ્રૌપદી.....હું લાચાર છું.

દ્રૌપદી:— લાચારજી રહો ! સદા મટે લાચારજી રહો.....અને યુર દ્રોણાચાર્ય તમે શું કરો છો ?

દ્રોણાચાર્ય:— દ્રૌપદી ! હું જાણું છું કે અન્યાય થાય છે પણ શું કરું ?

દ્રૌપદી:— અને બ્રહ્મચારી પીતામહ, તમે શું જવાબ આપો છો ?

ભીષ્મ:— શું જવાબ આપું ? પૃથ્વી પાપના ભારે દબાય છે.

દ્રૌપદી:— તો દબાવા દ્યો. દુર્યોધન, તું શું કહે છે ? પાંડવોનો તું આખરે ભાત છે.

દુર્યોધન:— છટ...દ્રૌપદી ! રાજસ્ય યજ્ઞનું અપમાન હજી દુર્યોધન ભુલ્યો નથી. આ દ્રૌપદી, મારી જાંઘ પર બેસ.

- ભીમ- અસ...આ અપમાન નથી સંખાતુ મારી પ્રતીક્ષા છે કે
દુર્યોધનની એ ડાઘા પગની જાંઘ હું તોડી નાખીશ.
- દુર્યોધન- એમ છે, તો દુશાસન, ઉતાર દ્રૌપદીના વસ્ત્ર.
- દ્રૌપદી- ત્યાજ ઉભો રહે દુશાસન રજસ્વલા દ્રૌપદીએ એકજ ચીર
શરીર પર પહેર્યું છે તે ન ભુલી જા.
- દુર્યોધન- અસ...દુશાસન... દ્રૌપદીના ચીર ઉતાર
- દ્રૌપદી- ભગવાન

(ગાયન)

- કૃષ્ણ- અંસીધર આવો તમે કરજો પહેનની વાર
દ્રુપદ સુતાના કળ કાપવા ધાજો કરણાધાર
ધીરજ ધરજો દ્રૌપદી પહેની
કૃષ્ણ સહોદર સાચો તારો
એક ચીરને બદલે આપું
લાખ ચીરથી સહારો
વચન પાળવા આવ્યો કનૈયો
ધીરજ ઉરમાં ધારો

- દુશાસન- ઓહ...આ શું ? આટલા ચીર ઉતાર્યા છતાં પારજ નથી
આવતો !
- દુર્યોધન- દુશાસન, ચીર ઉતાર
- દુશાસન- ક્ષમા ભાષ ક્ષમા ! હવે હું થાક્યો.
- ભિષ્મ- વાહ ભગવાન વાહ !
એક ચીર આપ્યું હજારો ચીર ભગવાન દે
એની કરો એવા નીરંતર તો પુનતું માન દે
- સર્વે- બોલો શ્રી કૃષ્ણપ્રભુતો જય !!!

FT 5244	{ નાટીકા દ્રોપદી સ્વયંવર ભાગ ૧ લો	પ્રફુલ્લ દેસાઈકૃત
	{ „ „ ભાગ ૨ જો	„ „
FT 5109	{ શકુંતલા-નાટક	પ્રફુલ્લ દેસાઈકૃત
to 5112	{ „ -ભાગ ૧ થી ૮	„ „ „
FT 5193	{ ભૂલકણો ભરથાર-નાટક	પી. પીઠાવાલા કૃત
to 5195	{ ભાગ ૧ થી ૬	„ „
FT 5215	{ લાક્ષા ગૃહ...ભાગ ૧ લો	પ્રફુલ્લ દેસાઈકૃત
	{ „ „...ભાગ ૨ જો	„ „

MASTER VALI MOHAMED

માસ્ટર વલીમહમદ

FT 5257	{ વિભુજી તારો આશરો-ભજન	પ્રફુલ્લ દેસાઈકૃત
	{ આવો આવો ગોકુળનાવાસી,,	„ „

MASTER MUKUND

માસ્ટર મુકુંદ

	{ MASTER MUKUND	માસ્ટર મુકુંદ
	{ શ્યામ દયા લાવો	ભજન-પ્રફુલ્લ દેસાઈકૃત
FT 5258	{ MASTER MUKUND & RAJKUMARI	માસ્ટર મુકુંદ અને રાજકુમારી
	{ આવો, આવો, આવો, આવો,	ભજન-પ્રફુલ્લ દેસાઈકૃત

Master Jayant of Mehmabad

માસ્ટર જયંત [મહેમદાબાદ]

FT 5259	{ પ્રભુનું પાતલ પાવન નામ	રઘુનાથ બ્રહ્મભટ્ટકૃત
	{ જગત છે પાપ પુણ્ય પરિવાર	„ „

Master Dhiru & Party

માસ્ટર ધીરુ અને પાર્ટી

FT 5260	{ બહુચરાણનો મેળો-કામીક-	પ્રફુલ્લ દેસાઈકૃત
	{ ખડી રખો બે ગાડીયાં „	„ „

Master Dhulia & Party માસ્ટર ધુલીયા અને પાર્ટી

FT 5245	{ ધરડા ધરતું તાળું-ભાગ ૧	મા. ધુલીયાકૃત
	{ „ „ „ -ભાગ ૨	„ „
FT 5206	{ સુરતી સેવીકા	કવિ રઘુનાથ કૃત
	{ સ્વદેશીની પ્રાતઃજ્ઞા	„ „ „
FT 5171	{ આજકાલના બાવા-ભાગ ૧-કોમ્પીક	મા. ધુલીયાકૃત
	{ „ „ -ભાગ ૨ „	„ „ „
FT 5192	{ લાડવાની લડાઇ	ભાગ ૧ લો-પ્રમુદ્ધ દેસાઈ કૃત
	{ „ „ „	ભાગ ૨ જો „
FT 5217	{ એકજ બાલો ભાગ ૧ લો	મા. ધુલીયા કૃત
	{ „ „ „ ૨ જો	„ „ „

MASTER DHULIA માસ્ટર ધુલીયા

FT 5164	{ સતી સોન અને હલામણુ જેઠવાની વાર્તા-ભા. ૧	સ્વકૃત
	{ „ „ „ -ભા. ૨	„
FT 5165	{ સતી સોન અને હલામણુ જેઠવાની વાર્તા-ભા. ૩	સ્વકૃત
	{ „ „ „ -ભા. ૪	„

S. Patpat & Master Mukund & Party

સોમનાથ પટપટ અને માસ્ટર મુકુંદ અને પાર્ટી

FT 5246	{ દશાવતારની આરતી ભા. ૧ લો	
	{ „ „ ભા. ૨ જો	
FT 5191	{ શ્રી મહાદેવની આરતી.	ભાગ ૧ લો
	{ „	ભાગ. ૨ જો

KESHAYLAL UTTAMCHAND

કેશવલાલ ઉત્તમચંદ

FT 5247 { જરી સામું જીવે શ્રી મહાવીર
પંખીડા સંદેશો રે કહજો મારા નાથને

Harinath & Gopalnath

હરીનાથ અને ગોપાલનાથ

FT 5248 { બહારવટીયા રામડાના દુહા ભા. ૧ લો
" " " ભા. ૨ જો

Chandu Daru & Party

ચન્દુ, દરુ અને પાર્ટી

FT 5216 { સીદ્ધર જ્યુખીલી પ્રયુક્ત દેસાઈ કૃત
સાક્ષરની સહુણી " "

ASHRAFKHAN

અશફખાન

FT 5218 { ઘટે ચેતન અને શક્તિ કવિ પ્રભુલાલ કૃત
ભોળાનો આ નથી જમાનો " "

FT 5172 { મોહમાં પડશે નહીં પ્રભુલાલ દયારામ કૃત
સુધર તો જાય હવે સંસાર " "

FT 5127 { જો કદી શોખીનયા ભા. ૧ પ્રભુલાલ દયારામ કૃત
" " ભા. ૨ " "

Mr. Vinayak Bhalerao of Dhule

રા. વિનાયક ભાલેરાવ, ધુળે.

FT 5211 { કાન્હા ચાલો મારા ઘેર કામ છે ભજન
મુરલી મનોહર રે " "

KASAM & HAJI

કાસમ અને હાજી

FT 5204 { વહાણું જગતમાં અમને કવિ રઘુનાથ કૃત
નથી પરણવું નથી પરણવું

Kasam & Party

કાસમ અને પાર્ટી

સાંભરરાજ

FT 5207 { મીઠી મીઠી સરવર પાળ
ખુલી સડક પર મત જઇયે

"

MOTIBAI & PARTY

મોતીબાઇ અને પાર્ટી

રાસડો.

FT 5208 { અરે ધણાજમાં એવા થયા છે
વાવડી છોડીને વેરે નીકળ્યા

"

HINDUSTANI RECORDS હિંદુસ્તાની રેકૉર્ડ્સ

Master ISMAIL of JUNAGADH

માસ્તર ઇસ્માઇલ, જુનાગઢ

FT 5268 { અય લાજ રખતેવાલે ઉમ્મતકી લાજ મહંમદ યુસુફ ફત
શુકસદ શુક હમે સાહમે ધમાન ક્રિયા

અરેખર એવી કેટલીક રેકૉર્ડો હોય છે કે જે બહાર પડતાંજ તરતજ
જનતાના આદરને પાત્ર નીવડી દૂંક સમયમાંજ ધરોધર વાગતી સાંભળાયછે
એટલુંજ નહિ પણ એક સ્થળે તેને વાગતી સાંભળનાર, એજ પળે તેને
સાંભળનાર માણસ ખરિદવા તૈયાર થાય છે. અમે જણાવી શકીએ છીએ કે
મા. ઇસ્માઇલની આ નવી રેકૉર્ડ પણ એ પ્રકારની હોષ પોતાનું અનોખું
સ્થાન જમાવશે. મા. ઇસ્માઇલની ગાયન પદ્ધતિ અને આલાપ લેવાની રીત
તમને ગમી જશે. આ રેકૉર્ડ વિષે અમે એટલું જણાવવા માગીએ છીએ
કે તમે તેને એક વખત વાગતી સાંભળો.

એક બાબત—

ખલક કે રાંદે હુએ દુનીયાકે હુકરાયે હુએ
આયે હૈ દરપે તેરા હમ ઠોકરે આયે હુએ

અય લાજ રખને વાલે ઉમ્મત કી લાજ રખના
 મુસ્લીમકા બોલબાલા અપના હી રાજ રખના
 દીને મોહંદીકી દીન બદીન તરરકી
 હથે વકકે રોશન દીંકા સીરાજ રખના
 કામી તરરકી યોંકા ધસમે હૈ રાજ પીન હા
 અય સુન્નતે નખીકા ધર ધર રીવાજ રખના
 સાદીક હમારે દીલકો દુશમન જલા રહે હૈ
 મુશકીલ હૈ શી ઝમાના કંડા મીઝજ રખના

સરી બાબ-

ન મીકે ફેઝપર કચું કરન મુંહસે શુકીયા નિકલે
 તકાઝા એ વફાયે હૈ કેમસ સદ્લે અલા નિકલે
 સહારાં હુંદતી ફિરતીથી ફિરતી બહેરે ધસીયામે
 મોહંમદ મુસ્તફાકે આસરેસે બાર જ નિકલે

શુક સદ શુક હમે સહેને ધમાન કિયા
 હકલ એ બુતસે છુટા બંદ એ યઝદાન કિયા
 રલમેં હિકમતસે કિયા ખુબ દિલોંકા રોશન
 દીને ધરલામકી શીખા આમીલે કુરાન કિયા
 નારે દો બખસે છુડા ખુલ્હે બરીં પહોંચાયા
 અહેમદે પાકને ઉમ્મતપે અહેસાન કિયા
 ઉસપે સદકે ચે દીલો જાન જીગર ઓર રમાં
 ફેઝશે જસનેકે સાદીક કો મુસલમાન કિયા

FT 5242

{ ગમે હુસેનમેં આંસુ બહાયે જાતે હૈ-મહંમદ યુસુફસાદિક ફૂત
 કહતેથે સીમરસે શાહ ચેહી અય

Mehbubjan of Sholapur

મેહબુબજાન સોલાપુર

FT 5269 { દેખો સખી કનૈયા રોકે ઠાડો
દેખો દેખો આજ શ્યામ

બિહાગ હુમરી

તિલક-કામોદ

અહા...કેવી સરસ રેકાડં છે ! ખુલખુલ સમો મધુર અવાજ ને ગાવાની
હૃદયરપશી પંધતિ હૃદય પર અનેરી અસર ઉપજાવે છે. અવશ્ય આ રેકાડં
તમારા આત્મમમાં હોવી જોઈએ ! રેકાડં સાંભળનાર તરતજ વણુમાગ્યો
અભિપ્રાય આપી તેને ખરિદ્યા વગર નહિ રહે કારણકે મિસ મહેબુબજાનની
રેકાડંને ખરિદવા સૌ આતુર હોય છે. મધુર સંગીતના શોખીનો આવેલા
અવસરને નહિ ચૂકે વળી જાને ગાયનો તમારી રસવૃત્તિને પોષે એવા અપતુમ
હોવાથી સોનામાં સુગંધ મળ્યા જેવું થયું છે. આ રેકાડં માટે વધુ શું
જણાવવાનું હોય ?

એક બાજુ:—

દેખો સખી કનૈયા રોકે ઠાડો હૈ ગલ ।
પાનીયા ભરન કેસે જાઉં મોરી આલી ॥૬૦॥
હું જલ જમુના ભરન જાતહિ રસ્તેમેં
મિલ ગયો નંદકુ વાહું છલ ॥ દેખો ॥

બીજી બાજુ:—

દેખો દેખો આજ શ્યામ, માર ગયો નૈનન ખાન ।
સાંવલી સુરત મોહની મુરત, ચતર છમીલે ॥
આંગ શ્યામ, શીસ મુક્કટ, મુરલી અધર,
ચપલ નયન, ભવે કમાન ॥ દેખો દેખો ॥

FT 5240 { યું તો તમા ।ક્યા દિલેખાના ખરાખને
આપકો દુખમનસે ઉલ્લસ હો ગઇ

ગઝલ

GANDHARI, HANGAL

ગાંધારી હનગલ

FT 5270 { કિત ગયો આવરી બના માંડ કેરવા
શ્યામ સુંદર તોરી દેખી અમાજ હુમરી

આ કોકીલ કંઠી ગાયિકા મિસં ગાન્ધારીને પટવીન રેકોર્ડ પર ગાતી સાંભળવા કોણ તૈયાર નહિ થાય ! તેના કંઠમાં છલોછલ ભરેલું માધુર્ય રેકોર્ડ સાંભળનારને મુગ્ધ કરે છે. ગઝલ, કવાલીઓ, કે એવા મોટા અવાજે ગવતા ગાયનો સાંભળીને કંટાળ્યા હો તો આ રેકોર્ડને એક વખત વાગતી સાંભળો સંગીત એટલે શું તે તમે આ રેકોર્ડ પરથી જાણી શકશો એ નિર્વિવાદ છે. કે આ રેકોર્ડ ટૂંક સમયમાં જ ઘણી લોકપ્રિય નીવડશે. સારી રેકોર્ડ માટે વધુ શું જણાવવાનું હોય ? ખરેખર આવી રેકોર્ડ ભાગ્યેજ બહાર પડ છે. એક બાબત:—

કિત ગયો આવરી બના હો સાખીર એ પીયા ।

કાનુમે કુંડલ મલ મૃગ છાલા ધરધર અલક જગા ॥૧૦॥

શેખ ફરીદકી લાડલી સખીર પિયા,

કલિયર લીયો બલા ॥ ૧ ॥

બીજી બાબત:—

શ્યામ સુંદર તોરી દેખી હા સરતિયા ભૂલ ગયી સુદ સારી ॥૧૦॥

મોર મુકૂટ મકરાકૃત કુંડલ, ગલે માલ વૈજયંતી રાજે ।

કમલ નયન કહંવન વિરાજે । કોટી મદન બલી હારે ।

અરે કન્હૈયા પ્યારે ભૂલ ગયી સુદ સારી ॥ ૧ ॥

Prof. Vinayakrao Patwardhan

પ્રો વિનાયકરાવ પટવર્ધન

FT 5271 { સુમિર હો નામકો જીવનપુરી ઝપતાલ
દેખો સખી આજ મેલહાર ઝપતાલ

પ્રો. વિનાયકરાવ પટવર્ધનની આ રેકોર્ડ સંગીત રસિકાનું ખાસ ધ્યાન ખેંચશે. સુમીર હો નામકો જીવનપુરી રાગમા અને “ દેખો સખી આજ,

મહારાગમાં ગવાતાં સાંભળી તમે મુગ્ધ થશો શ્રી પટવર્ધનની આલાપ
ખેંચવાની પદ્ધતિ ને દર્દિલું સંગીત તમને રેકાર્ડ વારંધડિયે વાગતી
સાંભળવાનું દબાણ કરશે આ રેકાર્ડ દરેકને અવસ્ય ગમી જશે.

એક બાણુ:—

સુમિર હો નામકો મનહીક મનમેં
દીજિયે દાન ગુરસાહેબ માલી ॥૫૦॥
સિંચીયે ખેલતન ભાગ મેરે કો
અમૃતફલ લગે હાર હાર ડાલી ॥ ૧ ॥

બીજી બાણુ:—

દેખો સખો આજ રધુનાથ શોભાખની
શરધુ મજજન કિયે સંગ, સજજન લિયે ।
હેતું જમપર હિયે કૃપા કોમલ ધની ॥ ૧ ॥

MASTER NAWAL, Court Singer
to His Highness of Jhalawar.

માસ્ટર નવલ-દરબારી ગવૈયો, હિજ હાયનેસ ઓફ ઝાલાવાડ

FT 5254 { ગર બૈયાં કૃણુ સૈયા-ભજન 'સુધાકર' હિજ હાયનેસ
સખે ઉદાર સારતકા-ભજન આફ ઝાલાવાડ કૃત

P. M. Mistry & P. Pithawala

પી. એમ. મીસ્ટ્રી અને પી. પીઠાવાલા

FT 5255 { સખસે અરછા થડકલાસ-કોમીક જે. અન્જુમ ઉદેપુરીકૃત
કુંવારી સોસાયટી " " "

CHUNILAL GANDHARVA OF SURAT

ચુનીલાલ ગંધર્વ, સુરત

FT 5256 { તજ મન કુમેત કુટલકો સંગ
પિયાસે સંદેશ મોરા કહિયો જય

લૈરવી

કુમરી

S. S. Matti of Gadag

એસ. એસ. મટી, ગદગ
મુલતાની ત્રિતાલ

FT 5241

{ સુરજન મતુંવાલા
નાદકો બિસ્તાર કરકે

માલકંસ એઝતાલ

Shankerlal Raghavji

શંકરલાલ રાઘવજી
આસાવરી

FT 5243

{ નારદ મેરે સંતસે અધિક ન કોષ
જય શ્રીકૃષ્ણ કહિયો ઉઘો

પહાડી દાદર

મહોબ્બતકી ધર્મશાળા

સેટ નં. ૫૭૮

Twin Dramatic Party

ટવીન ડ્રામેટિક પાર્ટી

FT 5262

{ મોહબ્બતકી ધર્મશાળા-ભાગ ૧
" " -ભાગ ૨

જે. અન્બુમ ઉદેપુરી કૃત

FT 5263

{ મોહબ્બતકી ધર્મશાળા-ભાગ ૩
" " -ભાગ ૪

જે. અન્બુમ ઉદેપુરી કૃત

FT 5264

{ મોહબ્બતકી ધર્મશાળા-ભાગ ૫
" " ભાગ ૬

જે. અન્બુમ ઉદેપુરી કૃત

INSTRUMENTAL RECORDS

વાજંત રેકોર્ડઝ

Shankarrao S. Gaikawad

શંકરરાવ એસ. ગાયકવાડ

FT 5261

{ સનક્રમત-અડાણા
" -મિયા મલહાર-

ઝણીં દે કરયા

ઉમડ ધુમંડ ધન

Swar-Mandal Orchestra, Shahapur-Belgaum

સ્વરમંડળ ઓર્કેસ્ટ્રા-શહાપુર-બેલગાંવ

FT 5249

{ ઓર્કેસ્ટ્રા ગત
" "

યમન

પટ્ટીપ



કલકત્તા હિંદુસ્તાની રેકૉર્ડ્સ

HINDUSTANI RECORDS.

હિંદુસ્તાની રેકૉર્ડ્સ

Ascharyamayee Dasi

આશ્ચર્યમયી દાસી

FT 4225 { હો તુમ્હી શરીએ મહશર
અલ્લાહ રે જોશે ગરમિયે બાબર

નાત

”

Miss Ashalata

મિસ આશાલતા

FT 4226 { આવો આવો ગુમયાં ચલો
સૈયાં બીનું સુની હૈ મોરી અટારી

નાય

”

Dilaram Begum

દિલારામ બેગમ

FT 4227 { મોરે નન્દ કે લાલે કૃષ્ણ મુરારી
આંજ સખીરી સૈયાં કે સંગ

Miss Mahjabin Naz (Late) મીસ મહબબીન ન્યાજ (સ્વ)

FT 4228 { પ્યારી પ્યારી સુરતવાલે
કાયલસી પુકારમેં બનમેં

BABU KHAN & PARTY

બાબુખાન અને પાર્ટી

FT 4229 { યા મોહમ્મદ યા મોહમ્મદ મુસ્તફા
આવો આવો લો ખમરયા

Mr. BAPTIST

BAPTIST

મી. બાપ્ટીસ્ટ

FT 4230 { ક્યોં ન હો જારી જ્યાં પર
ખવાળ કેસા જદ્ ડાલા

ABDUL GHAFUR QUAWAL

અબ્દુલ ગફુર કવાલ

FT 4231 { ક્યા જાને ક્યોં ઉસ શોખે કી
હાયે દિલ હાયે દિલ

FT 4183 { કરે ક્યું ન હમે એહતરામે મોહમ્મદ નાતિયા
જારી ઈસી કુંજે મેં હૈ ઇસ મૌજ મુસ્તજાદ હકકાની

Hashmatulla & Party

હશમતુલ્લા અને પાર્ટી

FT 4232 { દીખલા હો અપના દીદાર
શુલવા લો મુઝે અપની

MOJU QUAWAL & PARTY

મોજુ કવાલ અને પાર્ટી

FT 4233 { ના પૂછ અપને આશીકસે
હય જમાના મુજતિલયે

Mr. Kamruddin Afzali

મી. કમરુદ્દીન અફઝલી

FT 4234 { મુઝે જલ્વા દિખાદો હમિયે
મરહ્યા મરહ્યા રસુલે

Abdus-Sattar Quawal

અબ્દુસત્તાર કવાલ

FT 4235 { નયનાસે નયના મિલાયે
સુનો દુખીયાસે દુખ

FT 4190 { અપને નખી પર નસાર હોખ વ
અહમદ પ્યારે મોરે કમલીવાલે

નાતી

Abdus-Subhan Quawal

અબદુસ સુબ્હાન કવાલ

FT 4236 { બીન દેખે નબીજી કરાર નહિ
લિહો ખયરયાં હમાર મોહમદ

SUFI HANIF

સુફી હાનીફ

FT 4237 { બીખર જાયેગી જુલ્દે અંખર શીશાન
સખી કેસે કહુ મન કી બતીયાં

Abbasuddin Mohmed

અબ્બાસઉદ્દીન મહમદ

FT 4248 { અલ્લાહ અલ્લાહ યે શાન રસુંલ
મોહમદકે કદમોં પે કુરઆન

Mansur Ahmed Quawal

મનસૂર અહમદ કવાલ

FT 4249 { મુઝતર હું કુરકતમેં
શા હે દો આલમ

FT 4250 { Taramati & Faqui. તારામતી અને ફકીરહીન
કલેજસે આકે લગાજ પ્યારે
Taramati તારામતી
ગુલશનમેં સજે જુલા

FT 4251 { Mohd. Aslam & Party મોહમદ અસલામ અને પાર્ટી
સખી હાજરતખાં મરહૂમા, મરહૂમા નાત
Mohd. Ashraf મોહમદ અશરાફ
તેરા નામ મુહમ્મદ અલી નાત

Miss I. M. Shiply Amateur

મિસ આઇ. એમ. શિપલી (અમેચર)

FT 4257 { ઇશક કી ચોટ હૈ ખાઇ દાદરા નાય
બસ અખ તો પુટહી જાને દો ગઝલ

TWIN DRAMATIC PARTY

ਟਵੀਨ ਡ੍ਰਾਮੈਟੀਕ ਪਾਰਟੀ

FT 4238	{	ਸ਼ੇਰੀਂਗ ਸੇਲੂਨ-ਭਾਗ ੧	ਡਾਮੀਕ
	{	,, ,, -ਭਾਗ ੨	,,
FT 4239	{	ਮੁਝਰਾ ਐਂਡ ਅਗਡਾ-ਭਾਗ ੧	ਡਾਮੀਕ
	{	,, ,, -ਭਾਗ ੨	,,

ਨਾ. ਨਿਭਾਮ ਸਰਕਾਰਨੀ ਸੀਟਵਰ ਨਯੂਯੋਰੀਲੀ ਪ੍ਰਸਾਂਗੇ ਘੁਫ਼ਾਰ ਪਾਉਲੀ
ਰੇਪੇਰੀਯਲ ਰੇਕੋਡ

Miss Usharani	ਮੀਸ ਉਸ਼ਾਰਾਨੀ	
FT 4294	{ ਹੋ ਮੁਘਾਰਕ ਸਾਫ਼ ਉਸਮਾਂ ਤੁਮਕੋ—ਭਾਗ ੧	ਕਸਿਫ਼ਾ
	{ " " "—ਭਾਗ ੨	"

Punjabi Records

ਪੰਜਾਬੀ ਰੇਕੋਰਡਾਂ

FT 4254	{	Miss Anwar Sultana ਮਿਸ ਅਨਵਰ ਸੁਲਤਾਨਾ	ਨਾਤ
		ਯਾ ਫ਼ਰੀਦ ਖ਼ੁਦਾ ਯਾ ਨਘੀ	ਤਾਰਾਮਤੀ
		Taramati	,,
		ਭਾਈ ਕਮਲਿਆਵਾਲਾ ਆਗਾ	,,
IQBAL HUSSAIN		ਮੁਕੁਆਲ ਹੁਸੈਨ	ਨਾਤ
FT 4255	{	ਯਾ ਰੁਕਮਤ-ਉਲ-ਬੀਲ-ਆਲਮੀਨ	ਨਾਤ
		ਮਦਦਸ਼ਰ ਵੇ ਫ਼ੀਨ ਉਸਮਤ ਤਾਰੀ	,,
FT 4256	{	Farid & Taramati	ਫ਼ਰੀਦ ਅਤੇ ਤਾਰਾਮਤੀ
		ਵੇਨ ਜ਼ ਰਾਂਝਾ ਵੇਨ ਜ਼	ਡੁਐਟ
		Bhai Lali	ਭਾਈ ਲਾਲੀ
		ਤੇਰੇ ਸਾਮਨੇ ਐਫ਼ਕੁ ਰੇਨਾ	

Miss Akhtari Jan of Meerut મિસ અખ્તરીજાન મીરત

FT 4180 { મૌસિમ બહાર કા હૈ પૈમાના નાચતા હૈ ગજલ
પહલ હૈ જય સાકિયે મસ્તાના હમારા ,,

AMIR JAN

અમીર જાન

FT 4181 { મદીને મેં મુઝ કો બુલાલો મોહમ્મદ નાત
દીદાર મુસ્તફા સે તમીયત સંબલ ગઝ ,,

FT 4199 { Miss BIBBO મિસ બિબ્બો
મરહુયા મરહુયા મરહુયા મરહુયા નાતિયા ખમ્સા
Miss BADRUNISHA મીસ બદરુન્નિસા
જિસે મોતકિદ અપના પાતે હૈ ખવાળ કસાદી

FT 4200 { Miss Badrun-nisah મીસ બદરુન્નિસા
જય કાયાને જનમ લયા જગંદસા તો કાયા રોષ ભજન
Pdt Brij Bhushan પંદીત વૃજભૂશણ
એ હવા પૈગામ દેના યહ મેરે ભગવાન સે ,,

Miss Satyavati Patel

મિસ સત્યવતી પટેલ

FT 4182 { જિયા પાવે નહીં ચૈન જોગીયા
નૈનોં કા મારા હૈ ભાલા એ રામ દાદર

FT 4201 { Master Abdul Razzak (Aligarh)
માસ્ટર અબ્દુલરજઝક (અલીગઢ)
તૈયા કી નગરી બુલાલો નખીજ પ્યારે નાત કવાલી
Ghulam Ahmed Quawal & Party
ગુલામ અહમદ કવાલ અને પાર્ટી
પસ કદર મુઝ કો મદીને કી હવા ભાલી હૈ ,,

Mr. G. M. Sen (Amateur) મિસ જી. એમ. સેન (એમેચર)

FT 4191 { સોજે ઉલકત કા જો સીને લગા લેતે હૈ નાતીયા કંવાલી
 { મૈ હું તુમહારી દાસી નાત

Imam Bakhsh Quawal

ઈમામ બખ્શ કંવાલ

FT 4184 { ગૌસુલ્આજમ ખયાલો સરીના મેરા કરીદા
 { મોરે ખવાનજી અજમેરી "

KHALIL AHMED QUAWAL

ખલીલ અહમદ કંવાલ

FT 4185 { જાત અહમદ કા યહ એજાજ હૈ અલ્લાહ અલ્લાહ નાત
 { વીસાલ શહે દોસરા માંગતે હૈ "

Khurshid Khan Peshawari & Party

ખુરશીદ ખાં પીશાવરી અને પાર્ટી

FT 4186 { દીદ માખુદ હૈ દીદાર રસુલે અરબી નાત
 { આંખોં મેં મેરે જગ્ગ સે વહ યાર સમાયા હૈ "

Mastan Quawal

મસ્તાન કંવાલ

FT 4187 { બારસ ખેકાર હરકમ ડોકરેં ખાતે હૈ હમ ગજલ નાતીયા
 { હાજી વહાલ હૈ ગોયા ખજના મેરા નાતીયા કંવાલી

PIR MOHD. QUAWAL

પીર મોહમ્મદ કંવાલ

T 4188 { જગ્ગ લો લડી હૈ તોલો મૈન મહીનેવાલે નાત
 { ફરશ પુરકત હી હવા હૈ યા મોહમ્મદ મુસ્તફા

Sanaullah Quawal

સનાઉલ્લાહ કુવાલ

FT 4189 { બાદુ બાલમા નૈનવા કે માર ગયો ૬૬૨
 { જુલમી નૈનાં બાકે યાર ”

FT 4192 { Ghulam Sabir & Aysha
 { ગુલામ સાબીર અને આયશા
 { અબબારી માશુકા મળકીયા
 { A. R. Kashmiri & Aysha
 { અબ્દુલ રહેમાન કાશ્મીરી અને આયશા
 { દગાબાજ હકીમ ”

Twin Dramatic Party

ટવીન ડ્રામેટિક પાર્ટી

FT 4193 { ડાક્ટર કા ઇશક મળકીયા
 { ડાક્ટરકી લડકી ”

INSTRUMENTAL RECORDS વાજાંત્ર રેકોર્ડ્સ

Ranjit Roy & Party

રણજીત રોય અને પાર્ટી

FT 4194 { ઓરકેસ્ટ્રા
 { ”

Ponuswami Pillay [Late]

પેતુ સ્વામી પિલાય [સ્વ]

FT 6206 { નાગે સ્વરમ
 { ”

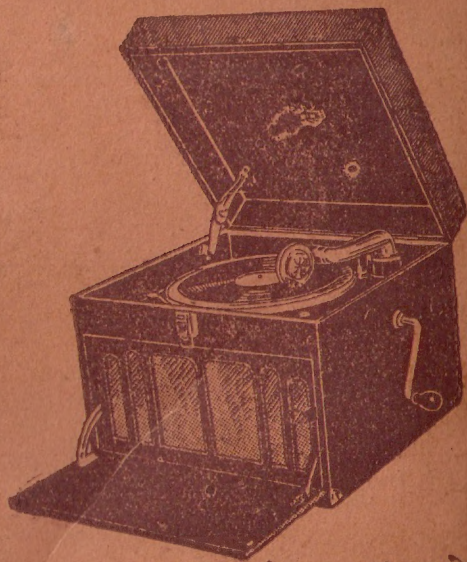
હમ હમની ફેક્ટરીમાં તૈયાર થયેલ

રાજા ટ્રાન્સપોર્ટેબલ માડેલ

કિંમત રૂ. ૧૨૦

તમારે ટ્રાન્સપોર્ટેબલ
ગ્રામોફોન ખરીદવું હોય
તો આ મોડેલને અવશ્ય
ધરમાં વસાવો.

હવેલ રમીંગ્ટન આ
મોડેલ દેખાવમાં આક-
ર્ષક તથા મજબૂત આધ-
ારીનું છે. વળી તમારા
ખિસ્સાને પોસાય તેવી
કિંમતનું છે.



ખરેખર... “રાજા” બધા ગ્રામોફોનમાં “રાજા” જ છે.